

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОГСЭ.06 Культурология

по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности

11.02.12. Почтовая связь

г. Ульяновск
2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 11.02.12 Почтовая связь (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2014 г. № 967).

РАССМОТРЕНО

методической цикловой комиссией
общего гуманитарного и социально-
экономического цикла

(Протокол от 30.08 2021 г. № 1)

Председатель МЦК

Е.А. Тишина

30.08 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

В.В. Сурков

30.08 2021г.



СОГЛАСОВАНО

Методист

Р.Ф.Средина

30.08 2021г.

Разработчик:

Вязьмитинова Ирина Петровна, преподаватель ОГБПОУ УМТ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 11.02.12 Почтовая связь, входящей в состав укрупнённой группы специальностей 11.00.00 Электроника, радиотехника и системы связи.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области экономики и управления.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу. Введена за счёт часов вариативной части.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в общих проблемах культуры, познания ценностей, смысла жизни как основе формирования культуры будущего специалиста;
- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- заботиться о сохранении и приумножении национального культурного наследия;
- оценивать достижения культуры на основе знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятие культура, сущность и предназначение культуры;
- основные школы и концепции культурологии;
- формы и типы культур;
- основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития;
- историю культуры России, ее место в системе мировой культуры;
- условия формирования личности и ответственности за сохранение культуры, социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки и техники;
- достижения культуры родного края.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Личностные результаты (ЛР):

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России..

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 20 Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **83** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **62** часа;
самостоятельной работы обучающегося **21** час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	83
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	28
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	21
в том числе:	
– подготовка творческих работ (презентаций, рефератов, докладов)	
– написание опорных конспектов	
– подготовка отчётов	
– подготовка к практическим занятиям	
Итоговая аттестация в форме КСР	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	<p>Компетенции: ОК 1, 4. Личностные результаты ЛР 5, 8, 11, 20. знать: понятие культура, сущность и предназначение культуры; условия формирования личности и ответственности за сохранение культуры, социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки и техники; уметь: ориентироваться в общих проблемах культуры, познания ценностей, смысла жизни как основе формирования культуры будущего специалиста;</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>1. Культурология как гуманитарная наука. Историческое и современное понятие культуры. Основная цель культуры. Связь культурологии с другими науками. Проблемы периодизации культуры. Роль культуры в жизни человека.</p>	2	2
	<p>Практические занятия</p>	-	
	<p>Контрольные работы Самостоятельная работа: Выучить конспект</p>	0,5	
Тема 1. Культура Древних цивилизаций	<p>Компетенции: ОК 4, 5, 6. Личностные результаты ЛР 5, 8, 11, 20. знать: понятие культуры, сущность и предназначение культуры; основные школы и концепции культурологии; уметь: ориентироваться в общих проблемах культуры, познания ценностей, смысла жизни как основе формирования культуры будущего специалиста;</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>	8	
	<p>1. Первобытная культура Появление искусства в эпоху верхнего палеолита. Концепции Фергюссона, Тайлора. Понятия фетишизма, тотемизма, анимизма, синкретизма, системы табу. Миф и его создание.</p>	2	2
	<p>2. Культура Древнего Востока. Ирригационный и неирригационный тип цивилизации. Роль географического фактора в возникновении государств. Древний Египет – прародина всех культур. Древний Китай, конфуцианство и даосизм. Древняя Индия, буддизм. Общее и особенное культур Древнего Востока.</p>	2	2
	<p>3. Античная культура как основа европейской цивилизации. Периодизация. Роль мифа в античной культуре Древнегреческий театр: драма. комедия, трагедия. Катарсис. Олимпийские игры и гладиаторские бои. Римское право.</p>	2	2

	4.	Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Вазопись. Архаическая скульптура: курсы и коры. Особенности классической и эллинистической скульптуры. Римский пластический портрет. Выдающиеся скульпторы древности. Ордерный стиль в архитектуре. Афинский Акрополь как воплощение представлений древних греков о прекрасном. Колизей. Римская арка.	2	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	Практическое занятие № 1: Первобытная культура		2	
	Практическое занятие № 2: Искусство Древней Греции и Древнего Рима		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Подготовка опорного конспекта. Составить список наиболее известных памятников античной культуры. Сообщения по темам: «Загадка Древнеегипетских пирамид», «Древнеегипетский храм Абу-Симбел», «Культура Месопотамии», «Культура Вавилона», «Висячие сады Семирамиды», «Культура Древнего Китая», «Культура Древней Индии». Презентации по темам: «Архитектура Древней Греции», «Архитектура Древнего Рима», «Древнегреческая скульптура», «Римский пластический портрет», «Античная основа европейских городов» .		3,5	
Тема 2. Культура средних веков	Компетенции: ОК1, 4, 6. Личностные результаты ЛР 5, 8, 11, 20. знать: формы и типы культур; уметь: понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;			
	Содержание учебного материала		8	
	1.	Культура и искусство европейского средневековья. Христианский характер культуры. Средневековый город. Появление университетов. Романский и готический стили в архитектуре. Рыцарская и народная культура. Поэзия вагантов. Искусство Византии.	2	2
	2.	Культура и искусство эпохи Возрождения. Периодизация. Гуманизм как идейная основа эпохи Ренессанса. Данте, Петрарка, Бокаччо – создатели современного итальянского языка. Брунеллески, Боттичелли - творцы флорентийского Ренессанса. Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Северное Возрождение. Шекспир. Великие географические открытия.	2	2
	3.	Культура древней Руси. От язычества к христианству. Влияние Византийской культуры. Тип православного храма. Древнерусская живопись, литература, устное народное творчество. Ремесло.	2	2
	4.	Русское средневековое искусство. Типы икон. Ф. Грек, А.Рублёв, Дионисий. Московский Кремль как символ централизованного государства. Шатровый стиль. Обмирщение культуры.	2	2
	Лабораторные работы		-	
Практические занятия		2		

	Практическое занятие № 3: Культура и искусство эпохи Возрождения	2	
	Практическое занятие № 4: Русское средневековое искусство	2	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа: Подготовка опорного конспекта. Составить список наиболее известных памятников культуры Возрождения. Презентации по темам: «Титаны эпохи Возрождения», «Древнерусские иконописцы», «Древнерусское зодчество». Составить описание памятников Европейского и русского средневековья.	3	
Тема 3. Культура Нового времени	Компетенции: ОК 1, 4, 9. Личностные результаты ЛР 5, 8, 11, 20. знать: формы и типы культур; основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития; историю культуры России, ее место в системе мировой культуры; уметь: понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры		
	Содержание учебного материала	8	
	1. Культура Нового времени. Эпоха европейского Просвещения. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве просветителей. Рационализм. Развитие науки.	2	2
	2. Европейское искусство XVII-XIX вв. Художественные стили классицизм и барокко. Внестилевая форма художественного мышления. Новые направления в искусстве XIX в.: романтизм, критический реализм, академизм, импрессионизм, постимпрессионизм. Искусство фотографии.	2	
	3. Русская культура Нового времени. Европеизация культуры, её светский характер. Появление новых видов искусства. Особое место Санкт-Петербурга как новой столицы. Нарышкинское барокко и классицистический архитектурный ансамбль. Иностранцы на службе русской культуре. Рокотов, Левицкий, Боровиковский – выдающиеся портретисты екатерининской эпохи. Наука и просвещение.	2	
	4. Русское искусство XIX в. Многообразие жанров и стилей. Становление классической музыки. Золотой век русской культуры. Литература, живопись, архитектура, скульптура. Эклектика. Передвижники. Появление интеллигенции как совести нации.	2	
	Практические занятия	4	
	Практическое занятие № 5. Европейское искусство XVII-XIX вв.	2	
	Практическое занятие № 6. Русская культура Нового времени.	2	
	Практическое занятие № 7. Русское искусство XIX в.	2	
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа: Подготовка опорного конспекта. Составить список наиболее известных произведений русского искусства XIX в. Презентации по темам: «Европейская живопись XVII – XIX	3		

	вв.», «Памятники архитектуры XVII – XIX вв.» Сообщения на темы: «Санкт–Петербург – город-музей», «Московские жемчужины Бове, Казакова, Баженова».		
Тема 4. Культура Новейшего времени	Компетенции: ОК 5. Личностные результаты ЛР 5, 8, 11, 20. знать: историю культуры России, ее место в системе мировой культуры; достижения культуры родного края. уметь: заботиться о сохранении и приумножении национального культурного наследия;		
	Содержание учебного материала	8	
	1. Основные направления в культуре к. XIX – н. XX вв. Модерн: сецессион, югендстиль, ар нуво – национальные разновидности нового стиля. А. Гауди, А. Муха. Модернистские направления в искусстве. Абстракционизм, авангард, кубизм, сюрреализм, футуризм. Конструктивизм. Ле Корбюзье. «Великий немой».	2	2
	2. Симбирская архитектура к. XIX – н. XX вв. Симбирск – город русского модерна. Выдающиеся симбирские зодчие Ф.О. Ливчак, А.А. Шоде, Ф.Е. Вольсов. Памятники архитектуры Симбирска.	2	2
	3. «Серебряный век» русской культуры. Поэзия, литература, музыка, балет. Эпоха декаданса. Новые направления в искусстве. Русский модерн. «Русские сезоны» С Дягилева.	2	2
	4. Становление советской культуры. Влияние революционных событий на культуру. Культура в годы Великой Отечественной войны. Идеологический характер советской культуры, её достижения и недостатки. Мифы и реальность "социалистического реализма". Репрессии деятелей культуры.	2	2
	Практические занятия	4	
	Практическое занятие №8. «Серебряный век» русской культуры.	2	
	Практическое занятие №9. Становление советской культуры.	2	
	Контрольная работа № 1.	2	
Самостоятельная работа: Подготовка опорного конспекта. Поиск дополнительного материала в Интернете. Составление списка наиболее известных произведений русской культуры «Серебряного века».	3		
Тема 5. Культура XX века.	Компетенции: ОК 1, 2, 6. Личностные результаты ЛР 5, 8, 11, 20. знать: основные школы и концепции культурологии; уметь: уметь оценивать достижения культуры на основе знаний.		
	Содержание учебного материала	10	
	1. Культура периода «оттепели». Влияние десталинизации на духовную жизнь общества. Деятели культуры – «дети XX съезда»: Б. Окуджава, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Ю. Любимов.	2	2
2. Культура русской эмиграции. Волны русской эмиграции: причины появления. «Философский пароход». В. Набоков, И. Бунин, А. Тарковский, А. Солженицин.	2	2	

	3.	Культурные процессы в России в к. XX века. Советская культура 80-х годов. Культурный кризис и распад Советского Союза. От гласности к свободе слова. Появление запрещённой ранее литературы. Интеграция в мировое культурное пространство.	2	3
	4.	Культура и традиции Востока. Роль ислама в современном мире. Фундаментализм. Великий китайский сосед	2	2
	5.	Мировая культура к. XX в. Особенности культурного процесса в Европе в 20 веке. Значение средств массовой информации. Появление и развитие персональных компьютеров. Возникновение информационных сетей. Научно-техническая революция. Использование информационных технологий. Место и роль России в мировой культуре.	2	2
	Практические занятия		4	
	Практическое занятие №10. Культура русской эмиграции.		2	
	Практическое занятие №11. Мировая культура к. XX в		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка опорного конспекта. Поиск дополнительного материала в Интернете. Подготовка сообщения по теме: «Культурные процессы в России в к. XX века». Подготовка презентации по темам: «Культура Китая», «Культура Индии», «Культура Ближнего Востока».		3	
Тема 6. Теория культуры.	Компетенции: ОК1, 2, 3. Личностные результаты ЛР 5, 8, 11, 20. знать: основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития; уметь: уметь оценивать достижения культуры на основе знаний.			
	Содержание учебного материала		10	
	1.	Культура и цивилизация. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Цивилизация как заключительная стадия развития культуры (О.Шпенглер). Концепции Бердяева, А.Вебера, Степина. Основные черты культуры и цивилизации.	3	2
	2.	Структура и функции культуры. Функции культуры: гуманистическая, гносеологическая, нормативно-регулятивная, семиотическая, адаптивная, аксиологическая, коммуникативная, Культурная динамика. Язык и символы культуры Понятие общей и профессиональной культуры специалиста. Бизнес и культура. Сущность корпоративной культуры.	2	2
	3.	Основные формы духовной культуры: миф, религия, искусство, наука, мораль, философия, право, политика. Материальная и духовная стороны культуры. Человек – системообразующий фактор в развитии культуры.	2	2
	4.	Основные направления и школы в культурологии. Эволюционный подход к изучению культур Л.	2	2

	Уайта. Концепции исторической динамики культуры. «Осевое время» (К. Ясперс). Формационный подход к анализу культуры. Социодинамика культуры (П. Сорокин). Теория культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер), теория локальных культур (А. Тойнби).		
5.	Культурологическая мысль в России. Славянофилы и западники. Чаадаев, Данилевский, Соловьёв, Бердяев, Лосев, Лихачёв, Аверинцев, Лотман и их вклад в культурологию.	2	2
Практические занятия		6	
Практическое занятие № 12. Структура и функции культуры.		2	
Практическое занятие № 13. Основные формы духовной культуры.		2	
Практическое занятие № 14. Культурологическая мысль в России.		2	
Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа: Подготовка опорного конспекта, схемы. Поиск дополнительного материала в Интернете. Презентации по темам: «Основные направления в культурологии.», «Основные школы в культурологии». Сообщение на тему: «Формы духовной культуры».		2,5	
Тема 7. Современная культура	Компетенции: ОК 4, 5. Личностные результаты ЛР 5, 8, 11, 20. знать: основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития; уметь: понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;		
	Содержание учебного материала	4	
	1. Кризис современной культуры. Новые направления и тенденции: постмодернизм, глобализация, мультикультурализм. Развитие массовой культуры. Рекламные технологии. Роль культуры в решении глобальных проблем.	2	2
	2. Современные проблемы культуры: сохранение памятников старины, сочетание традиций и инноваций, культурная среда.	2	3
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа №2	2	
	Самостоятельная работа: Подготовка опорного конспекта. Подготовка сообщений, написание эссе, подготовка отчета об экскурсии.	2,5	
	Всего:	93	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета и лаборатории информационных технологий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- учебно-методические пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением;
- мультимедиапроектор
- учебные фильмы по истории мировой культуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по дисциплине.

1. Воронкова Л.П. Культурология. Учебник для СПО. 2-е изд. – М.: Юрайт, 2018.
2. История мировой культуры. Учебник и практикум для СПО. Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. М.: Юрайт, 2017. – 283 с.
3. Розин В.М. Введение в культурологию - М.: ИНФРА-М: ФОРУМ, 2008: ФОРУМ - (Высшее образование)
4. Силичев Д.А. Культурология - М.: ПРИОР, 2008.
5. Смирнова В.В. Мировая художественная культура: Ч. 1: Культура Древнего Египта, Месопотамии и античного Средиземноморья. - М.: АЗ, 2005. - (Библиотека лицеиста)
6. Учебный курс по культурологии Г.В. Драча – Ростов- на-Дону: Феникс, 2006.
7. Чернокозов А.И. История мировой культуры: Ростов на-Дону Феникс, 2007.
8. Энциклопедический словарь по культурологии. Авдеев В.И., Арапов А.В., Выставкин А.В. и А.А. Радугин. - М.: Центр, 2007.
9. Культурология Учеб. Пособие для вузов Радугин А.А. М. Центр 2007
10. Гуревич П.С. Культурология: М.: Знание, 2006
11. История мировой культуры: Справ. Школьника. Сост. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - М.: Филолог "СЛОВО" 2006.
12. Кривцун О.А. Эстетика М.: Аспект-Пресс, 2008.
13. Культурология Драч Г.В., Борцов Ю.С., Давидович В.Е. Ростов- на-Дону Феникс, 2008.
14. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах, том 1
15. Грибулина Н.Г. История мировой художественной культуры
16. Кравченко А.И. Культурология Ростов-на-Дону Феникс 2008
17. Энциклопедия: Искусство, том 1. Издательство «Аванта +»

Интернет-ресурсы:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://www.allbest.ru/>
- <http://www.bibliotekar.ru/reff2.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения	
<p>-ориентироваться в общих проблемах культуры, познания ценностей, смысла жизни как основе формирования культуры будущего специалиста.</p> <p>- понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры</p> <p>- заботиться о сохранении приумножении национального культурного наследия.</p> <p>- уметь оценивать достижения культуры на основе знаний.</p>	<p>Практические занятия (устный и письменный опрос, тестирование, составление тезисов)</p> <p>Подготовка и защита докладов, рефератов, презентаций.</p>
Усвоенные знания	
<p>- понятие культуры, сущность и предназначение культуры, основные школы и концепции культурологии, формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, историю культуры России, ее место в системе мировой культуры, условия формирования личности и ответственности за сохранение культуры, социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки и техники.</p>	<p>Стандартизированный контроль тестирование с использованием информационных технологий).</p> <p>Контрольная работа.</p>

Разработчик:

Вязьмитинова Ирина Петровна, преподаватель ОГБПОУ УМТ