

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УЛЬЯНОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**ОУД.01 Литература**

по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии

**23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобиля**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413), примерной программы по дисциплине (регистрационный №381).

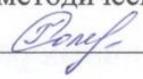
РАССМОТРЕНО  
методической цикловой комиссией  
общего гуманитарного и социально-  
экономического цикла  
(Протокол от 30.08 2021 г. № 1)

Председатель МЦК  
 Е.А. Тишина  
30.08 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по учебной работе

 В.В.Сурков  
30.08 2021г.



СОГЛАСОВАНО  
Зав.методическим кабинетом  
 О.М.Голенева  
30.08 2021 г.

Разработчик: Филянина Татьяна Викторовна - преподаватель ОГБПОУ УМТ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>58</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>61</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01 Литература

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413) и предназначена для получения среднего общего образования студентами на базе основного общего образования по профессиям СПО.

## 1.2. Цели учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей студентов, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи студентов;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## 1.3. Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Студенты постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий

возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий технического профиля литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения студентами поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности студентов. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление студентов с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания студентов, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППКРС.

#### **1.4. Результаты освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

##### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и - контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться личностные результаты:**

- ЛР 1 Осознание себя гражданином и защитником великой страны;

-ЛР 5 Демонстрирование приверженности родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятие традиционных ценностей многонационального народа России;

-ЛР 7 Осознание приоритетной ценности личности человека, уважение собственной и чужой уникальности в различных ситуациях, во всех формах и идах деятельности.

### **1.5. Место учебной дисциплины в учебном плане:**

Учебная дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В техникуме учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППКРС.

В учебном плане ППКРС учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

### **1.6.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка 171 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузки студента 163 час;

самостоятельная работа студента 8 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	171
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	163
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	58
контрольные работы	23
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	8
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
<b>Самостоятельная работа</b>	-		
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>			
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, И.А.Крылова, Н.М.Карамзина. <b>Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.	2	3
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
<b>Практические занятия:</b> №1 <b>Чтение и обсуждение.</b> (по выбору преподавателя). <i>К.Н.Батюшков</i> «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». <i>Е.А. Баратынский</i> «Бал». <i>В.А.Жуковский</i> « <i>Певец во стане русских воинов</i> »,	<b>1</b> 1		

	<p>«Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа». <b>Обзор с чтением фрагментов</b> по выбору преподавателя (Зарубежная литература) Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И. В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».</p>		
	<p><b>Контрольная работа №1</b> по теме</p>	<p><b>1</b></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».</p>		
<p><b>Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>2</b></p>	
	<p>1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. <b>Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика (ЛР5)</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Лабораторная работа</b></p>	<p>-</p>	
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	<p><b>1</b></p>	

	<p><b>№2. Чтение и изучение.</b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень(Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». <b>Чтение и обсуждение</b>(по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери». В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».</p>	1	
	<p><b>Контрольная работа №2</b> по теме</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов). <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>		
<p><b>Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Лирика М.Ю.Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца</p>	2	2

	Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№3. Чтение и изучение.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». <b>Чтение и обсуждение.</b> «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силу-эт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». В.Г.Белинский «Стихотворения М.Лермонтова».	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа №3 по теме</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов). <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов		
<b>Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». <b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор.	1	2

	Сатира.		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№4. Чтение и изучение.</b> «Портрет». <b>Чтение и обсуждение.</b> «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».	2 2	
	<b>Контрольная работа</b> №4 по теме	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя(по выбору студентов).		
<b>Тема 1.5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский,	2	2

	И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№5. Чтение и обсуждение.</b> В.Г.Белинский«Литературные мечтания».А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н.Г.Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е.Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя). <b>Литература народов России</b> (по выбору преподавателя). <b>Чтение</b> фрагментов одного произведения по выбору преподавателя (Зарубежная литература). Ч.Диккенс«Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г.Флобер «Госпо-жа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа № 5 по теме</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата):</b> «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».		
<b>Тема 1.6. Александр Николаевич Островский (1823—1886)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и	1	2

	<p>свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Развитие традиций русского театра. <b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия.</p>		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<p><b>Практические занятия:</b>  <b>№ 6. Чтение и изучение.</b> Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница». <b>Чтение и обсуждение.</b> Драмы А.Н.Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».</p>	2 2	
	<b>Контрольная работа №6 по теме</b>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).</p>		
<b>Тема 1.7. Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость	2	2

	<p>характера Обломова. Обломов как представитель своего времени вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Ан-ненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). Теория литературы. Социально-психологический роман.</p>		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№7.Чтение и изучение.</b> Роман «Обломов». <b>Чтение и обсуждение.</b> Роман «Обрыв». Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”».	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа №7</b> по теме	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка реферата: «Захар—второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».		
<b>Тема 1.8. Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика	2	2

	<p>романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). <i>Герой времени в творчестве М.Ю.Лермонтова и И.С.Тургенева(проблемы типизации)</i>. Особенности реализма И.С.Тургенева («Записки охотника»). <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p>		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№8. Чтение и изучение.</b> Роман «Отцы и дети».Д.И.Писарев. «Базаров». <b>Чтение и обсуждение.</b> Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин»,«Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); <i>статья М.А.Антоновича. «Асмодей нашего времени».</i> Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа № 8 по теме</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> <i>Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».</i> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям <i>И.С.Тургенева</i> (по выбору студентов). <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).		
<b>Тема 1.9. Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа	2	2

	романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Женский вопрос в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». <b>Теория литературы.</b> Утопия. Антиутопия.		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> № 9. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г.Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).	1 1	
	<b>Контрольная работа</b> №9 по теме	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».		
<b>Тема 1.10. Николай Семенович Лесков (1831—1895)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы ( <i>обзор романа «Соборяне»</i> ). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник»</i> . Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»). (ЛР5)	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> №10. Чтение и изучение. Повесть-хроника «Очарованный странник». <b>Чтение и обсуждение</b> (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	1 1	
	<b>Контрольная работа</b> № 10 по теме	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».		
<b>Тема 1.11. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие,	2	2

	<p>тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве(гротеск, эзопов язык).</p>		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>№ 11. Чтение и изучение.</b> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).<b>Чтение и обсуждение.</b>(по выбору учителя).<i>Роман«Господа Головлевы»;сказки «Орел-меценат», «Либерал»</i> (по выбору преподавателя).</p>	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа № 11 по теме</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).		
<b>Тема 1.12. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.	2	2

	<p>Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p> <p>Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С.Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». <i>Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде». Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.</i></p>		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№12. Чтение и изучение.</b> Роман«Преступление и наказание».Чтение и обсуждение. Обзор романа «Униженные и оскорбленные»или «Идиот» (по выбору преподавателя).	2 2	
	<b>Контрольная работа№12 по теме</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		
<b>Тема 1.13. Лев Николаевич</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

<p><b>Толстой (1828—1910)</b></p>	<p>1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм понимания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Роман «<i>Анна Каренина</i>». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»). <b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее. (ЛР1)</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Лабораторная работа</b></p>	<p>-</p>	

	<p><b>Практические занятия:</b>  <b>№13. Чтение и изучение.</b> Роман-эпопея «Война и мир». <b>Чтение и обсуждение.</b> «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).</p>	<p><b>2</b> <b>2</b></p>	
	<p><b>Контрольная работа №13</b> по теме</p>	<p><b>1</b></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова—любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира»». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого. <b>Наизусть.</b> Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 1.14. Антон Павлович Чехов (1860—1904)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух). Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о</p>	<p><b>2</b> <b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>

	драматургии(внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№14. Чтение и изучение.</b> Рассказы <i>«Попрыгунья»</i> , <i>«Душечка»</i> , <i>«Дом с мезонином»</i> , <i>«Студент»</i> , <i>«Ионыч»</i> , <i>«Человек в футляре»</i> , <i>«Крыжовник»</i> , <i>«О любви»</i> . Пьеса <i>«Вишневый сад»</i> . <b>Чтение и обсуждение.</b> Рассказы <i>«Дома»</i> , <i>«Дама с собачкой»</i> , <i>«Палата №6»</i> .	2 2	
	<b>Контрольная работа № 14 по теме</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка реферата: <i>«Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»</i> ; <i>«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”»</i> .		
<b>Тема 1.15. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. <b>Литература народов России.</b> К.Л.Хетагуров <i>«Послание»</i> , <i>«Песня бедняка»</i> , <i>«На кладбище»</i> , <i>«Фсати»</i> , поэма <i>«Кому живется весело»</i> . <b>Теория литературы.</b> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№ 15. Чтение и обсуждение</b> (по выбору преподавателя и студентов).А.Н.Майков <i>«Осень»</i> , <i>«Пейзаж»</i> , <i>«И город вот опять! Опять сияет бал...»</i> , <i>«Рыбная ловля»</i> , <i>«У Мраморного моря»</i> , <i>«Мысль поэта»</i> , <i>«Емиан»</i> , <i>«Из славянского мира»</i> , <i>«Отзывы истории»</i> , литературное переложение <i>«Слова о полку Игореве»</i> .Я.П.Полонский <i>«Солнце и Месяц»</i> , <i>«Зимний путь»</i> , <i>«Затворница»</i> , <i>«Колокольчик»</i> , <i>«Узница»</i> , <i>«Песня цыганки»</i> , <i>«В альбом К.Ш.»</i> , <i>«Прогулка верхом»</i> , <i>«Одному из усталых»</i> , <i>«Слепой тапер»</i> , <i>«Миазм»</i> , <i>«У двери»</i> , <i>«Безумие горя»</i> , <i>«Когда б любовь твоя мнеспутницей была...»</i> , <i>«Я читаю книгу песен...»</i> , <i>«Зимний путь»</i> , <i>«Двойник»</i> , <i>«Тени и сны»</i> , <i>«Блажен озлобленный поэт...»</i> , поэма <i>«Н.А.Грибоедова»</i> . А.А.Григорьев. <i>«О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..»</i> , <i>«Цыганская венгерка»</i> ( <i>«Две гитары,</i>	1 1	

	зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».		
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сценария литературного вечера или конкурс ачтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».		
<b>Тема 1.16. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№16. Чтение и изучение.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа—сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». <b>Чтение и обсуждение</b> Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значение...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение».	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев			

	в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф.И.Тютчева(по выбору студентов)		
<b>Тема 1.17. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Стихотворения русских поэтов о природе	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№17. Чтение и изучение.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». <b>Чтение и обсуждение.</b> Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
<b>Самостоятельная работа.</b> Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А.А.Фета(по выбору студентов).			
<b>Тема 1.18. Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Тема любви в русской поэзии. <b>Зарубежная литература.</b> Поэзия Г.Гейне.	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№18. Чтение и изучение.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что	<b>1</b> 1	

	<p>творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...». <b>Чтение и обсуждение.</b> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». <i>Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».</i></p>		
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада: «А.К.Толстой—прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А.К.Толстого (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 1.19. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. Поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «В отпарадный подъезд...», «Железная дорога». <b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация</p> <p><b>Лабораторная работа</b></p>	<p><b>2</b></p> <p>2</p> <p>-</p>	<p>2</p>

	<p><b>Практические занятия:</b>  <b>№19. Чтение и изучение.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). <b>Чтение и обсуждение.</b> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». Ю.И. Айхенвальд «Некрасов», К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p>	<p><b>1</b> <b>1</b></p>	
	<p><b>Контрольная работа № 15 по 1 разделу</b></p>	<p><b>1</b></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Раздел 2 Литература XX века</b></p>			
<p><b>Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.          Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация</p>	<p><b>2</b> <b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>

	реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.)		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№20. Чтение и обсуждение</b> (по выбору преподавателя).М.Горький«Человек»; Ф.Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»;В.Брюсов «Свобода слова»; <i>В.И.Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А.Бердяев«Смысл искусства».</i>	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b> №16 по 2 разделу	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».		
<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b>			
<b>Тема 3.1. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. <i>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема</i>	2	2

	«дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя). Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С.Тургенев, А.П.Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н.В.Гоголя и Л.Н.Толстого).		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№ 21. Чтение и изучение.</b> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». <b>Чтение и обсуждение.</b> Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».		
<b>Тема 3.2. Александр Иванович Куприн (1870—1938)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение	2	2

	<p>высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p><i>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна.</i> Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна. <i>Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов)</i> (по выбору преподавателя). Романтические поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». <i>Тема любви в повести И.С.Тургенева “Ася”</i>». <b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман.</p>		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№22. Чтение и изучение.</b> Повесть «Гранатовый браслет». <b>Чтение и обсуждение.</b> Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> <i>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».</i>		
<b>Тема 3.3. Серебряный век русской поэзии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика	2	2

		направлений).Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.		
	<b>Лабораторная работа</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Контрольная работа</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа</b>		-	
<b>Тема 3.4. Символизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев и др.) <b>Теория литературы.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>		-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№23. Чтение и обсуждение.</b> По выбору преподавателя. <b>Литература народов России.</b> Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя). <b>Зарубежная литература.</b> Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, М.Метерлинк. <b>Чтение и изучение.</b> <i>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»</i> (возможен выбор трех других стихотворений). <i>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»</i> (возможен выбор трех других стихотворений) <i>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»</i> (возможен выбор трех других стихотворений). <b>Зарубежная литература.</b> <i>Поль Верлен</i> (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) <i>из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов)</i>		<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сценария литературного вечера			

	«Среда на башне» Вячеслава Иванова». <b>Валерий Яковлевич Брюсов</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. <b>Константин Дмитриевич Бальмонт</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. <b>Андрей Белый</b> Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии		
<b>Тема 3.5. Акмеизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. <b>Николай Степанович Гумилев</b> Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>		
	<b>Практические занятия:</b> <b>№24. Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). <i>Статья «Наследие символизма и акмеизма».</i>	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
<b>Самостоятельная работа</b>	-		
<b>Тема 3.6. Футуризм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак). <b>Игорь Северянин</b>	2	2

	Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. <i>Хлебников Велимир Владимирович</i> Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№25. Чтение и обсуждение.</b> Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». <b>Чтение и изучение.</b> Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 3.7. Новокрестьянская поэзия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	1. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. <i>Николай Алексеевич Клюев</i> Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы	2	
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№ 26. Чтение и обсуждение.</b> Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа. Наизусть.</b> Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).		
<b>Тема 3.8. Максим Горький (1868—1936)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	

	<p>М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький романист. <i>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли»</i>. <i>Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли»</i>. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский). Особенности русского романтизма(поэмы А.С.Пушкина«Цыганы»,«Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.</p>		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<p><b>Практические занятия:</b>  <b>№ 27. Чтение и изучение</b> Пьеса«На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли».Рассказы«Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». <b>Чтение и обсуждение.</b> Рассказ «Макар Чудра».Романы«Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).</p>	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада(сообщения, реферата):«Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студента)<b>Наизусть. Монолог Сатина</b></p>		
<b>Тема 3.9. Александр Александрович Блок (1880—1921)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).          Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу</p>	2	2

	России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности(образ-символ). Развитие понятия о поэме		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия.</b> № 28. <b>Чтения и изучение.</b> Стихотворения:«Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».Поэма«Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). <b>Чтение и обсуждение.</b> Стихотворения: «Коришун», «О, я хочу безумно жить...»,цикл «Кармен».	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):«Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения А.А.Блока(по выбору студентов).		
<b>Тема 3. 10. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	

	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Контрольная работа № 17 по темам</b>		<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		-	
<b>Тема 3.11. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма <i>«Во весь голос»</i> . Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С.Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт», Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин»). <b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>		-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№ 29. Чтение и изучение.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». <b>Чтение и обсуждение.</b> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор сфинксом о поэзии». <i>Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).</i>		<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; <i>подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».</i> <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).			
<b>Тема 3.12. Сергей Александрович Есенин (1895—</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация	2	2

1925)		русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественно выразительности.(ЛР5)		
	<b>Лабораторная работа</b>		-	
	<b>Практические занятия:</b> №30. Чтение и изучение. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <b>Чтение и обсуждение.</b> Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».		1 1	
	<b>Контрольная работа</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).			
Тема 3.13. Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. <b>Теория литературы.</b> Проблема положительного героя в литературе	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>		-	
	<b>Практические занятия:</b> №31. Чтение и обсуждение. Роман «Разгром».		1 1	
	<b>Контрольная работа</b>		-	

	<b>Самостоятельная работа. Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева».		
<b>Тема 3.14. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 3.15. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX—XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, С.А.Есенин и др.). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№ 32. Чтение и изучение.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так	<b>1</b> 1	

	<p>рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «<i>Есть счастливицы и есть счастливицы...</i>», «<i>Хвала богатым</i>». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «<i>Стихи к Блоку</i>», «<i>Стихи о Москве</i>», «<i>Лебединый стан</i>», эссе (одно по выбору студентов). <b>Зарубежная литература.</b> Р.М.Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).</p>		
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «<i>М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов</i>», «<i>М.И.Цветаева и А.А.Ахматова</i>», «<i>М.И.Цветаева—драматург</i>». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой. <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения(по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 3. 16. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	<p>1. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века</p>	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<p><b>Практические занятия:</b>  <b>№33 Чтения и изучение.</b> Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «<i>Квартира тиха, как бумага...</i>», «<i>Золотистого меда струя из бутылки стекла...</i>». <b>Чтение и обсуждение.</b> Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», «<i>Природа — тот же Рим...</i>».</p>	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	

	<b>Самостоятельная работа.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения(по выбору студентов).			
<b>Тема 3.17. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1.	По выбору преподавателя — творчество А.Н.Толстого или А.П.Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Гротеск в русской литературе XIX века.</i> Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя	1	<b>2</b>
	<b>Лабораторная работа</b>		-	
	<b>Практические занятия:</b> №34. Чтение и изучение. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». <b>Чтение и обсуждение.</b> <i>Повесть«Котлован».</i>		<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова»; <i>«Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»</i>			
<b>Тема 3.18. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о рассказе.	1	<b>2</b>
	<b>Лабораторная работа</b>		-	
	<b>Практические занятия:</b> №34. Чтение и обсуждение. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов		<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>		-	

	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения: « <i>Стилистика рассказов И.Э.Бабеля</i> », « <i>Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”</i> ».		
<b>Тема 3.19 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. <b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№35 Чтение и изучение.</b> Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа № 18 по темам</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова		
<b>Тема 3.20. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Развитие жанра исторического романа	1	2

	(А.С.Пушкин. «Капитанская дочка», Л.Н.Толстой. «Война и мир») <b>Теория литературы. Исторический роман.</b>		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия.</b> <b>№36. Чтение и обсуждение.</b> Роман«Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 3.21. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</b>	1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Традиции в изображении войны(Л.Н.Толстой«Война и мир»).Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. <b>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. (ЛР 1)</b>	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№37. Чтение и изучение.</b> Роман-эпопея«Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). <b>Чтение и обсуждение</b> (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> <i>Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и</i>		

	<i>эстетического содержания произведения».</i>			
<b>Тема 3. 22. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнек А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалильдр.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др. (ЛР 1)	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Контрольная работа</b>		-	
<b>Самостоятельная работа</b>		-		
<b>Тема 3.23. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский).	2	2

	Любовная лирика русских поэтов. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№38. Чтение и изучение.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». <b>Чтение и обсуждение.</b> Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». <i>Статьи о Пушкине.</i>	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия“ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой. <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
<b>Тема 3. 24. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<b>1.</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. <i>Тема</i>	2	2

	интеллектуальной и революции в литературе XX века (А.А.Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М.А.Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»). <b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№ 39. Чтение и изучение.</b> Стихотворения(два-три—по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт». <b>Чтение и обсуждение.</b> Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов—в чем разница?». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения(по выбору студента)		
<b>Тема 3. 25. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века. <b>Теория литературы.</b> Художественное направление. Художественный методкультуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№40. Чтение и обсуждение</b> (по выбору преподавателя)С.Смирнов. Очерки. В.Овечкин. Очерки. И.Эренбург. «Оттепель». Э.Хемингуэй. «Старик и море». П.Нилин. «Жестокость». В.Гроссман. «Жизнь и судьба». В.Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей». <b>Литература</b>	<b>1</b> 1	

	<b>народов России.</b> М.Карим. «Помилование».Г.Айги. Произведения по выбору преподавателя. <b>Зарубежная литература.</b> Э.Хемингуэй. Старик и море».		
	<b>Контрольная работа № 19</b> по темам	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата):« <i>Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры</i> »; « <i>Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев</i> ».		
<b>Тема 3. 26. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы Творчество прозаиков XIX —первой половины XX века. <b>Теория литературы.</b> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№41. Чтение и изучение</b> (по выбору преподавателя и студентов)	<b>1</b> 1	

	<p>В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.В.Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матерой». <b>Чтение и обсуждение</b>(по выбору преподавателя и студентов) К.Г.Паустовский. «Корабельная роша». В.Солоухин. «Владимирские проселки». О.Берггольц. «Дневные звезды». А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А.Кузнецов «У себя дома». Ю.Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В.Белов. «Плотничьи рассказы». Ю.Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е.Гинзбург. «Крутой маршрут». Г.Владимов. «Верный Руслан». Ю.Бондарев. «Горячий снег». В.Богомолов. «Момент истины». В.Кондратьев. «Сашка». К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А.Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч.Айтматов. «Буранный полустанок». А.Ким. «Белка». <b>Литература народов России</b> Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана». <b>Зарубежная литература:</b> творчество Р.Шекли, Р.Брэдбери, С.Лема</p>		
	<p><b>Контрольная работа</b></p>	-	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): <i>«Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга»</i> (автор по выбору); <i>«Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.»</i> (автор по выбору); <i>«Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.»</i> (автор по выбору преподавателя); <i>«Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»</i>; <i>«Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»</i>; <i>«Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)</i>; <i>«Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой”</i></p>		

	в контексте традиций русской литературы».		
<b>Тема 3.27. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. Творчество поэтов XIX—первой половины XX века. Теория литературы. Лирика. Авторская песня	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№42. Чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя) <i>Н.Рубцов</i> . Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». <i>Б.Окуджава</i> . Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». <i>А.Вознесенский</i> . Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». <b>Литература народов России</b> <i>Р.Гамзатов</i> . Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». <i>Г.Айги</i> . Произведения по выбору преподавателя. <b>Чтение и обсуждение</b> (по выбору преподавателя) М.Светлов. Произведения по выбору. Н.Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю.Друнина. Произведения по выбору. Р.Рождественский. Произведения по выбору. Е.Евтушенко. Произведения по выбору. Ю.Кузнецов. Произведения по выбору. Б.Ахмадулина. Произведения	<b>1</b> 1	

	по выбору. В.Некрасов. Произведения по выбору. В.Высоцкий. Произведения по выбору. Г.Айги. Произведения по выбору. Д.Пригов. Произведения по выбору. А.Еременко. Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору. Зарубежная литература. <b>Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века.</b> (по выбору преподавателя).		
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): « <i>Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века</i> »; « <i>Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы</i> ». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения(по выбору студента)		
<b>Тема 3.28. Драматургия 1950—1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского « <i>Барабанщица</i> » (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. <i>Развитие жанра производственной (социологической) драмы.</i> Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. « <i>Поствампилевская драма</i> ». Творчество драматургов XIX —первой половины XX века. <b>Теория литературы.</b> Драма. Жанр. Жанровая разновидность.	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№43. Чтение и обсуждение</b> (по выбору преподавателя)В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».А.Володин. «Пять вечеров». А.Салынский.	<b>1</b> 1	

	«Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору. <b>Литература народов России.</b> Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!» <b>Зарубежная литература.</b> Б. Брехт		
	<b>Контрольная работа № 20 по темам</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).		
<b>Тема 3.29. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века. <b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лироэпика. Лирический цикл. Поэма	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	<b>-</b>	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№44. Чтение и изучение.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». <b>Чтение и обсуждение</b> (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью—даль», «Геркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>-</b>	

	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского». <b>Наизусть</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
<b>Тема 3.30. Из мировой литературы. Роман А.Камю «Посторонний» и повесть Э.Хемингуэя «Старик и море»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Сведения из биографии А. Камю, обзор творчества. Сведения из биографии Э.Хемингуэя, обзор творчества.	2	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> № 45. Чтение и обсуждение (по выбору преподавателя).Отрывки из романа А.Камю «Посторонний», повесть Э.Хемингуэя «Старик и море»	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): Творчество Э.Хемингуэя. Творчество А.Камю		
<b>Тема 3.31. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына. Проза В.Шаламова. <b>Теория литературы.</b> Эпос .Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятие:</b> №46. Чтение и изучение. Повесть «Один день Ивана Денисовича».Рассказ«Матренин двор».Чтение и обсуждение(по выбору	<b>1</b> 1	

	преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).		
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».		
<b>Тема 3.32. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1. Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова. В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов. <b>Теория литературы.</b> Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт	1	2
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№47. Чтение и изучение.</b> Драма «Утиная охота». <b>Чтение и обсуждение</b> (по выбору преподавателя). Драммы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа № 21 по теме</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».		
<b>Тема 3.33. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции.	1	2

	Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. Поэзия и проза XX века. <b>Теория литературы.</b> Эпос. Лирика		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> <b>№ 48. Чтение и обсуждение</b> (по выбору преподавателя) И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г.Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным». <b>Чтение и изучение.</b> В.Набоков. Машенька.	<b>1</b> 1	
	<b>Контрольная работа № 22 по темам</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».		
<b>Тема 3.34 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	1	2

	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b>	-	
	<b>Контрольная работа № 23 по 3 разделу</b>	<b>1</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b>  А.Рыбаков. «Дети Арбата».В.Дудинцев. «Белые одежды». А.Солженицын. Рассказы.  В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз».А.Ким. «Белка» .А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы».В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер (по выбору).О.Михайлова. «Русский сон». Л.Улицкая. «Русское варенье». <b>Чтение и изучение.</b> В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами».Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!». <b>Литература народов России.</b> По выбору преподавателя.  <b>Зарубежная литература.</b> По выбору преподавателя.  Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов. <b>Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм  Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p>		
		<b>163/171</b>	

### 2.3. Основные виды учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<b>Введение</b>	Аудирование; - участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Аудирование; - работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); - участие в беседе, ответы на вопросы; - чтение; комментированное чтение; - аналитическая работа с текстами художественных произведений; - подготовка докладов и сообщений; - самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; - подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; - конспектирование; - написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; - самооценивание и взаимооценивание
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; - конспектирование; чтение; комментированное чтение; - подготовка сообщений и докладов; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); - устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; - написание различных видов планов; - реферирование; - участие в беседе; - работа с иллюстративным материалом; - написание сочинения; - редактирование текста; - реферирование текста; - проектная и учебно-исследовательская работа; - подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание

<b>XIX века</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе;</li> <li>- самостоятельная работа с учебником;</li> <li>- аналитическая работа с текстами стихотворений;</li> <li>- составление тезисного плана выступления и сочинения;</li> <li>- подготовка сообщения; выступление на семинаре</li> </ul>
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<p>Аудирование,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в эвристической беседе;</li> <li>- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана;</li> <li>- составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение;</li> <li>- подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- составление тезисного и цитатного планов;</li> <li>- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;</li> <li>- проектная и учебно-исследовательская работа</li> </ul>
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<p>Аудирование,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;</li> <li>- конспектирование;</li> <li>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника;</li> <li>- составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом</li> </ul>
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<p>Аудирование;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;</li> <li>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- составление тезисного и цитатного планов сочинения;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- проектная и учебно-исследовательская работа</li> </ul>
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной</b>	<p>Аудирование;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- подготовка литературной композиции;</li> </ul>

<b>войны и первых послевоенных лет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;</li> <li>- реферирование текста;</li> <li>- написание сочинения</li> </ul>
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<p>Аудирование;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание;</li> </ul> <p>составление тезисного плана</p>
<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов(три волны эмиграции)</b>	<p>Аудирование;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в эвристической беседе;</li> <li>- чтение;</li> <li>- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</li> </ul>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности студентов.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки студентов.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Для студентов**

1. *Агеносов В.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. *Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
5. *Зинин С.А., Сахаров В.И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

6. *Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10класс/под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. *Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. *Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
12. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
13. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
14. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10класс: в 2ч. —М., 2014.
15. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11класс: в2ч. —М., 2014.

#### Для преподавателей

16. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
17. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
18. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
19. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
20. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в10классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред .И.Н.Сухих. — М., 2014.
21. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
22. *Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / подред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
23. *Карнаух Н.Л.* Наши творческие работы//Литература. 8кл. Дополнительные материалы/авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
24. *Карнаух Н.Л., Кац Э.Э.* Письмо и эссе//Литература. 8кл. — М., 2012.
25. *Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя:

метод.пособие/под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

26. *Панфилова А.П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

27. *Поташник М.М., Левит М.В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

28. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

29. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.  
*Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.

#### **Интернет-ресурсы**

30. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

31. [krugosvet.ru](http://krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

32. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

33. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения тестирования, практических занятий, контрольных работ, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Оценка деятельности студентов на практических занятиях №№ 1-48, контрольных работах №№ 1-23
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и - контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	